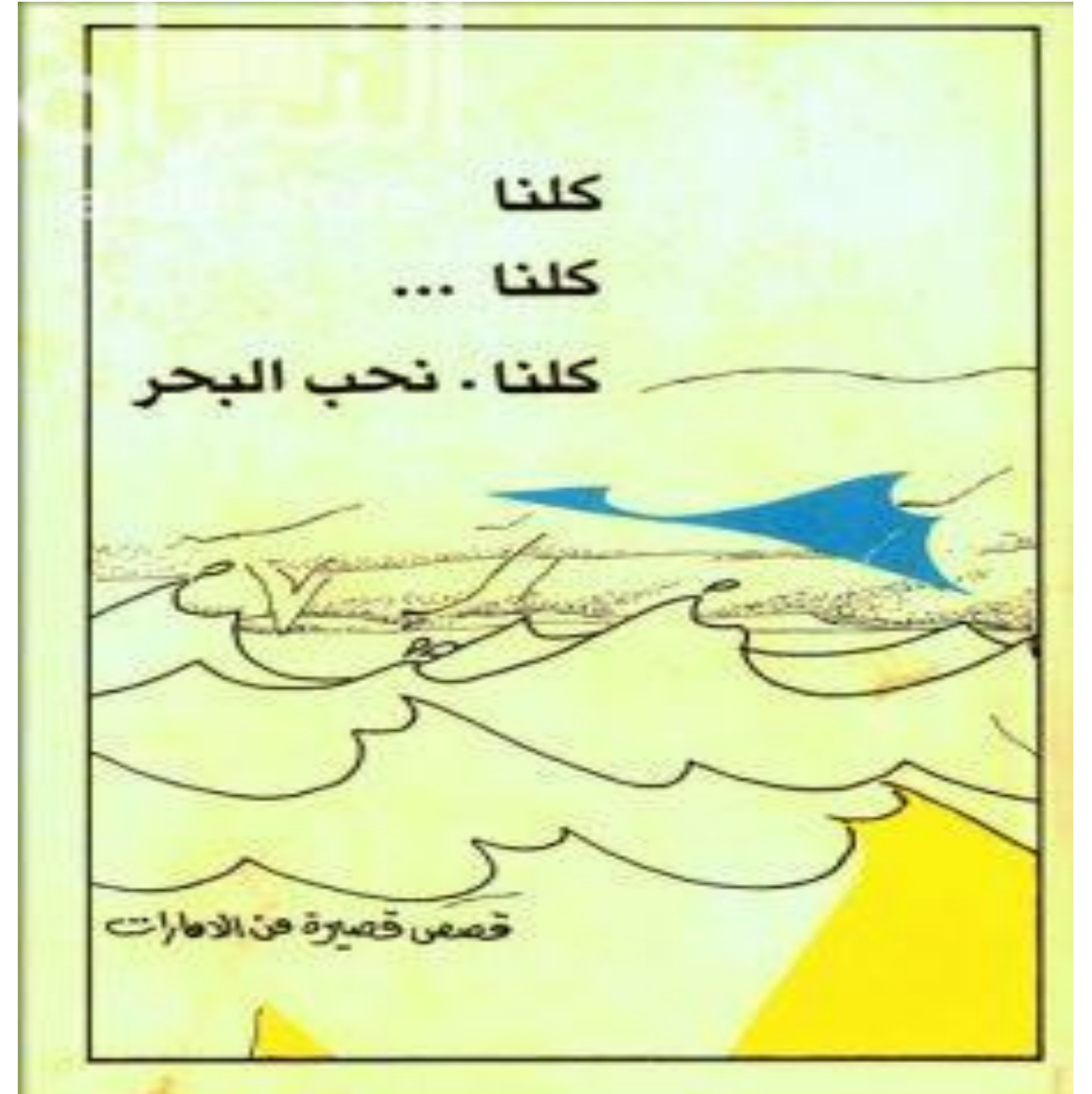


الْوَجْهُ الْآخِرُ الْحِصَّةُ الْأُولَى

علي أبو الريش



- يفسر كلمات النص الأدبي
مستنتجًا الدلالات التعبيرية
الإيحائية فيه .

- يحلل الشخصيات من خلال
أفكارها وأقوالها وأفعالها .

نواحي

التعميم

التقويم القبلي

بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
ما اسم راوي القصة ؟

خليل

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



في أثناء قراءة النص :

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل
الحصّة ، وسجل أمام كل فقرة منه
أفكارك وملاحظاتك ، وأسئلتك ،
وتعليقاتك .

أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، **دَيْبُ الدَّمِ فِي عُرُوقِي**، هَكَذَا أَشْعُرُ، وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي
تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبَالَ (الَلْنَج) سَمَرَاءَ دَاكِنَةً، مَعْرُوقَةً، **شُرُوحُ الْبَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ**

جَبِينِهِ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ تَكُونُ الْكِتَابَةُ حَقِيقِيَّةً تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي، سَيُصْبِحُ لَكَ
شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا خَلِيلُ، الْمُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكَذَا يَقُولُ قَلْبِي وَهَذَا لَا يَكْذِبُ أَبَدًا. قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ
أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ.

رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، كَانَتْ **رِجْلِي تَطِيرُ كَعَجَلَةٍ تَجْرُهَا رِيحٌ عَاتِيَةٌ**، دَخَلْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبِي، لَمْ أَفْتَشْ عَنْ
الْوَرَقِ وَالْقَلَمِ، كُلُّ الْأَشْيَاءِ كَانَتْ مُعَدَّةً، وَكَأَنَّهَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ
أُمِّي فَنَجَّانَ الْقَهْوَةَ الْمُعْتَادِ؛ خِفْتُ أَنْ يَهْرُبَ مِنِّي الْمَوْضُوعُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى دَعْوَاهَا.



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

اذكر أهم الشخصيات التي وردت في الفقرة .

بَدَأْتُ فِي الْكِتَابَةِ، **السَّمَاءُ** هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى، يَأْخُذُ لُقْمَةَ عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ،
الْبَحْرُ الْعَنِيدُ يُوَاجِهُهُ سَمَّاكَ شَدِيدُ الْمِرَاسِ. شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَنْغَرِسُ فِي صَدْرِي تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ **أُمِّي**،
سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ. الْمَقَالُ قَدْ لَا يُنْشَرُ، سَيُحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، سَيُلْقَى وَيُرْفَضُ، قَدْ أَزْجَرُ بِشَأْنِهِ.
الْحَدِيثُ عَنِ **الْمُتَعَبِينَ** يُورِّقُ بِالِ **الْآخَرِينَ** فَكَّرْتُ، غُصْتُ مَعَ السَّمَاءِ، سَحَبْتُ مَعَهُ الْجِبَالَ، يَدَيَّ
الْمَلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَعْنَفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةَ أَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَمْسَكْتُ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ
تَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْأَحْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أُنْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ
جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ. الْمَقَالُ يَتَنَامِي مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ،
بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصُرُ ذَهْنِي، أَمْرُجُ الْعَرَقَ بِالْدَّمِ. السَّمَاءُ يَعْزِقُ كَثِيرًا
، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمَلْحِ، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ».



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنجاً للدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :

أَجَلُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَّعَبُونَ لِتَسْعَدَ، لِنَجِدَ الْحَيَاةَ طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَعْنِي عِظْمَةُ الرَّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

أَنْهَيْتُ الْمَقَالَ، اعْتَدَلْتُ فِي جِلْسَتِي، تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ، طَلَبْتُ فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ، جَاءَتْني أُمِّي رَاكِضَةً ، وَضَعْتُ الْفِنْجَانَ وَوَقَفْتُ قُبَالَتِي، ابْتِسَامَتُهَا الْعَدْبَةُ كَانَتْ تُرِيحُنِي كَثِيرًا، أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا تَرْمُقُنِي بِعَيْنِهَا ذَاتِ الشُّعَاعِ الْحَانِي.

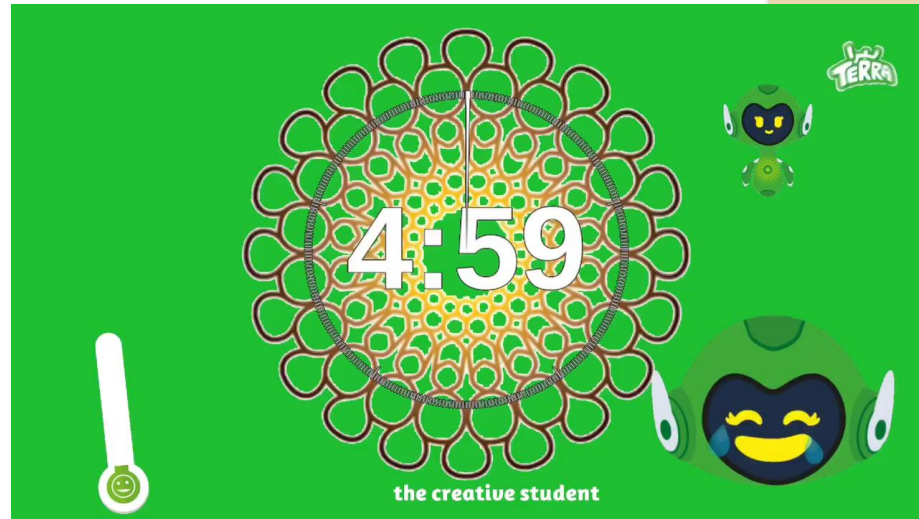
وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ، أُمِّي تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا؛ لِذَا تَقِفُ مَعِي فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ، كِتَابَةُ مَقَالٍ

نتوقع ماذا سيحدث في الحصة القادمة للمقال هل سينشر أم لا ؟

إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف. استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقرّ الجريدة قابلت المدير شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال... قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك... هزرت رأسي.. .. عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد، غداً سيقرأون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

لنتجه إلى مجموعتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا

هيا نطبق العمل
استراتيجية العمل
التعاوني



01

استراتيجية التفكير الأساسية

02

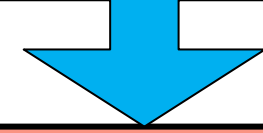
نبحث عن أي
معاني دلالية
ونكتبها ،
ثم نوضح
دلالتها .

03

نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات
التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

04

إستراتيجية التفكير الأساسية

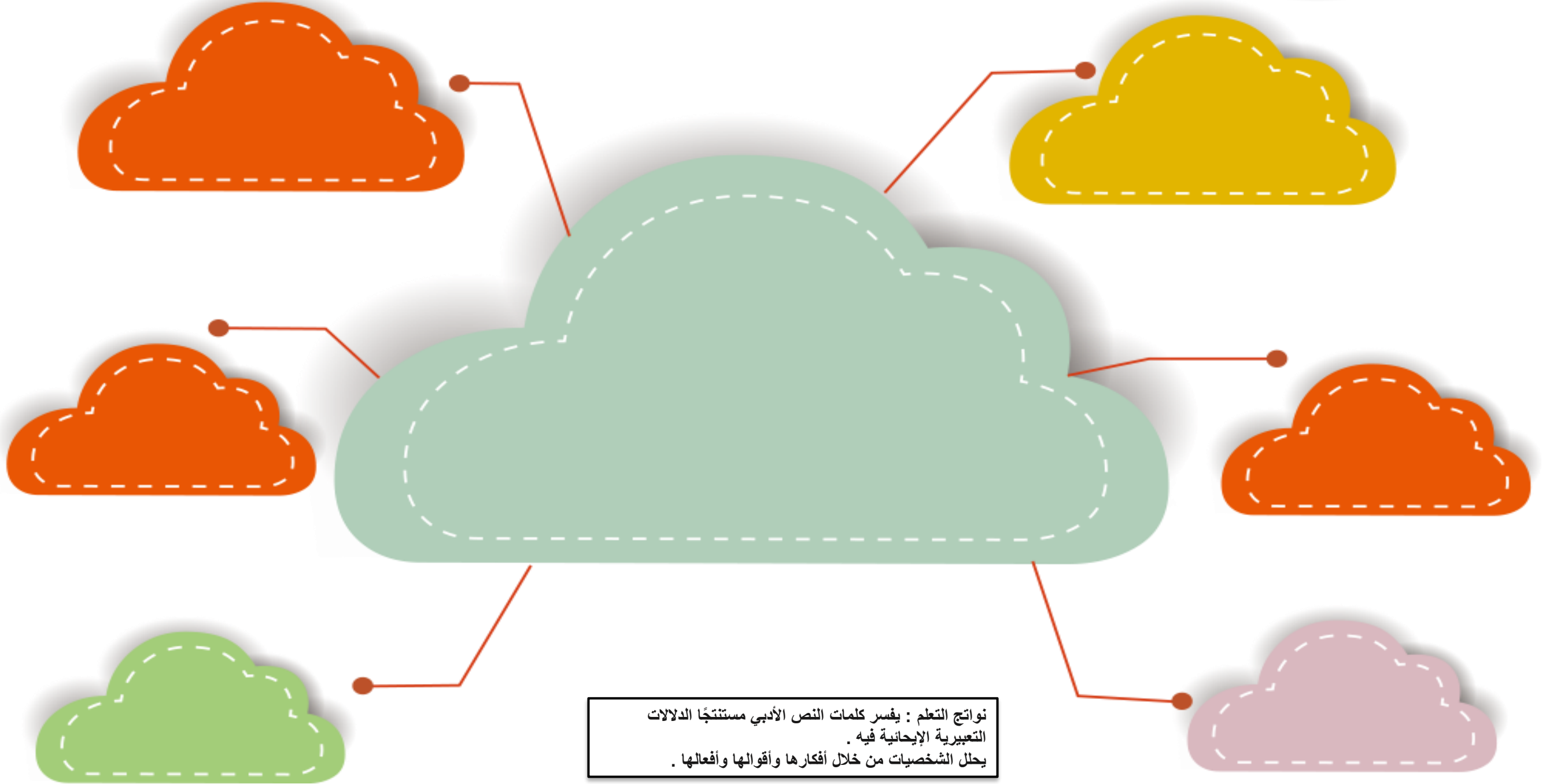


نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

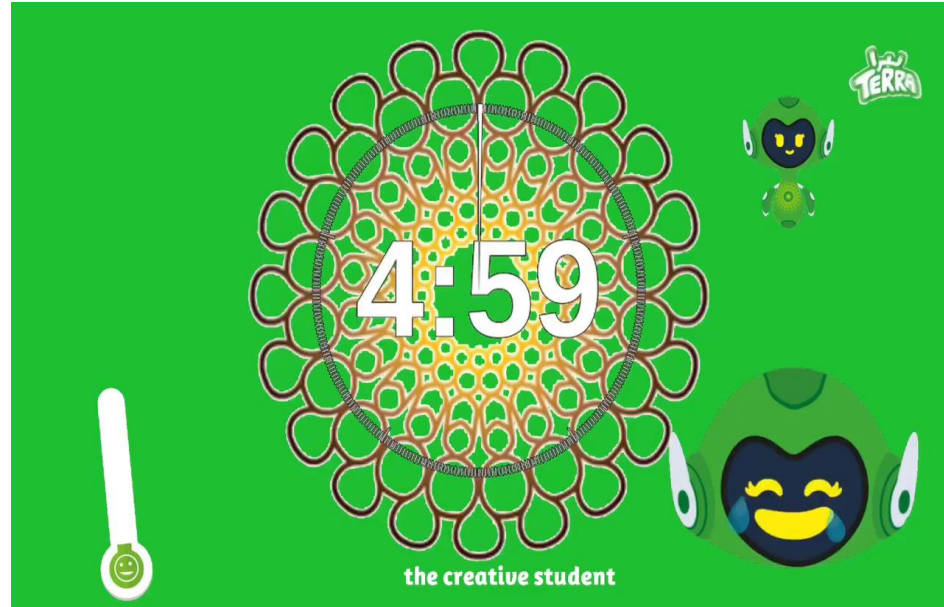
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة ، ثم ننشرها في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .

من خلال قراءتنا للنص نستنبط الفكرة
الرئيسية ثم الأفكار الفرعية :

استراتيجية التفكير العليا



تأثيرة الخروج



استراتيجية التفكير الإبداعي

نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

اختر من القصة مشهدًا أثر في نفسك،
وعلل سبب ذلك.



الورد جرب

نبحث عن قصة أخرى من قصص الكاتب
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .

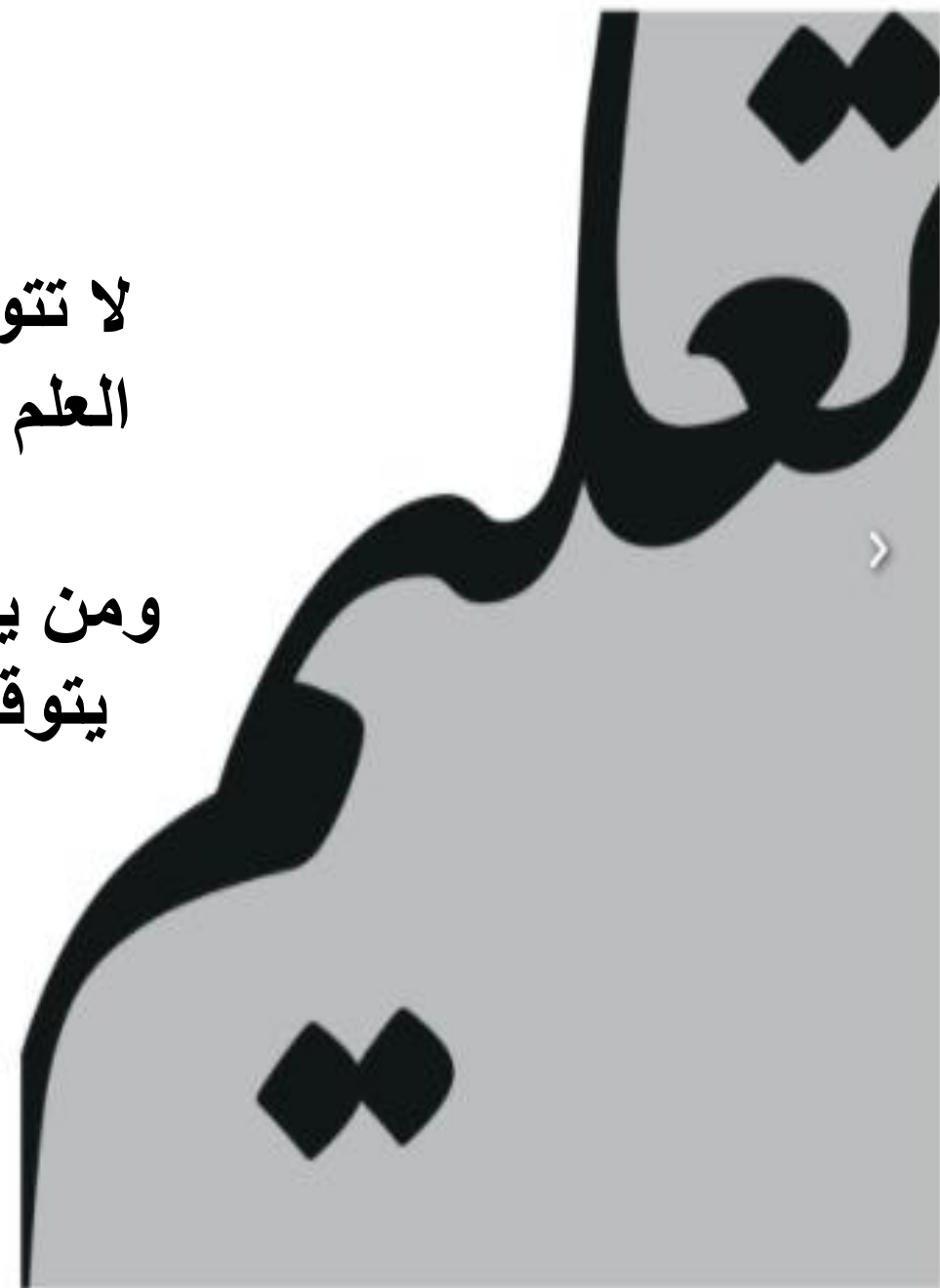
الخصّة



الأنتنّة



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة







القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

صحة القراءة

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
دون أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء نادرة لا تزيد
على خطئين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء قليلة لا تزيد
على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء كثيرة تتجاوز
سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً غير
سليم مع وجود بعض
الأخطاء تتجاوز عشرة
أخطاء

السرعة و الطلاقة

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%100

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%85

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%70

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%50

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%49

وضوح الصوت

يقرأ مراعياً الضبط
السليم دون أخطاء

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء نادرة

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء قليلة

يقرأ مع وجود أخطاء
كثيرة غير مرتبطة للمعنى

يقرأ قراءة غير سليمة
مع وجود أخطاء كثيرة
ومرتبطة للمعنى

القراءة المعيرة

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته دائماً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف
أو لغة الجسد في قراءته



اليوم :

التاريخ :

2024 م
1445 هـ



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .

2- نحافظ على الممتلكات .

3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة

العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب

، السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات

ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .

4- نحترم الآخرين .

5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة

ضرورية.

6. نلتزم الهدوء والنظام .

قوانين المجموعات :

1- نخفض صوتنا .

2- نحترم الرأي الآخر .

3- نتعاون ونتفاعل .

4- نشارك ونبجز .

5- نرتب الأدوات .

6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة

الخروج

حل أسئلة

الكتاب

استراتيجيات

التعلم

التقويم

البنائي

التقويم

القبلي

نواتج

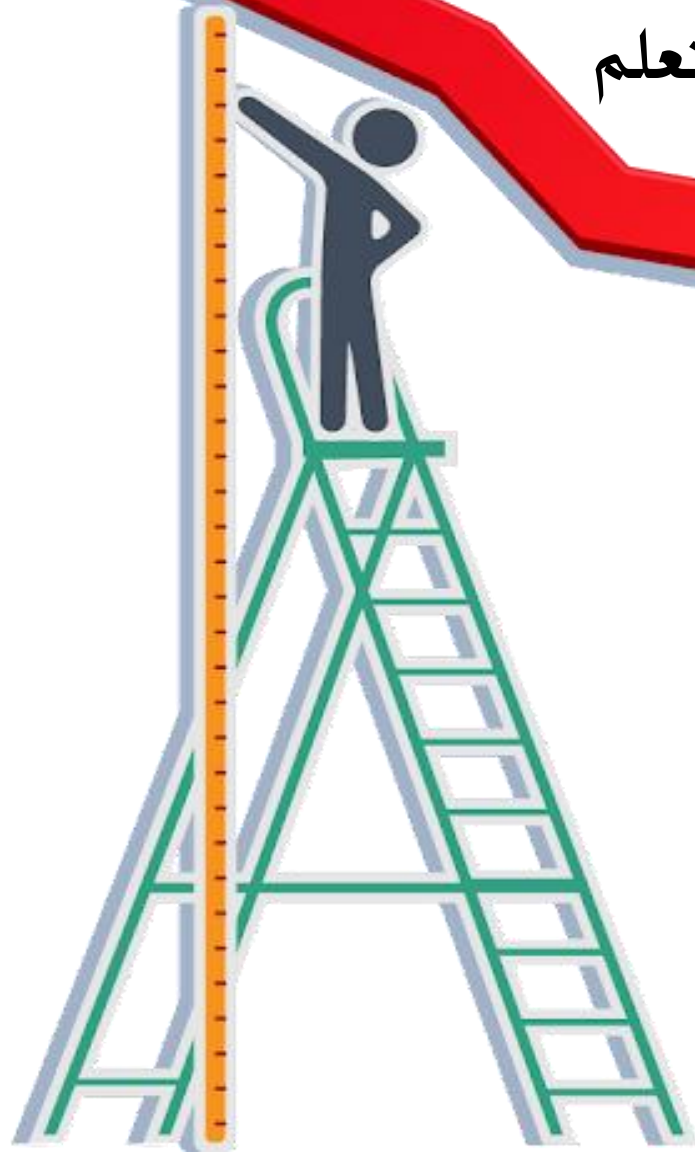
التعلم

عنوان

الدرس

التهيئة

الحافزة





ففي حال تعرضك لإساءة عبر
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص المسيء
عبر تطبيق **حمايتي** أو التواصل مع مركز
حماية الطفل من خلال الرقم **116111**





لا تثق بمقابلة شخص تعرفت
عليه عبر وسائل التواصل
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية





خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف الثامن

1

متقدم

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

أروى علي محمد - أبرار عبدالله حسن - ماجدة علي محمد
مريم سعيد يوسف - ميرة عمر عيسى - سلامة ياسر يوسف

المجموعة 2

سارة علي حسن - فاطمة محمد علي - مريم أحمد محمد
مريم عادل عبدالله - غاية محمد عيسى - سلامة أحمد عبدالله

المجموعة 3

ريان عادل عبدالله - مريم محمود عبدالحكيم - موزة أحمد حسن
علياء علي موسى - مريم عيسى عبدالله - حور سعيد محمد

المجموعة 4

شما محمد إبراهيم - لمياء حسين علي - روضة وليد جمعة
شيخة علي حسين - سارة عبدالستار - حمدة عبيد حسن

المجموعة 5

مريم عبدالله علي - عائشة عبدالله صالح - غاية طارق إبراهيم - ميثه سلطان محمد



خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف الثامن

1

عام

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شهد فضل

شيخة حامد محمد - مهرة أحمد إبراهيم - ملاك سليمان إبراهيم
زينب يعقوب حسن - حلا أنس إبراهيم - مهرة يعقوب بهروز

المجموعة 2

حور سعد فرج - ريم سعيد هلال - علياء محمد المهري
موزة مروان محمد - حلا بدر عبدالرحمن - مريم علي محمد

المجموعة 3

مهرة محمد راشد - فرح محمد أحمد - علياء محمد الشحي
خولة محمد مراد - دانة عبدالعزيز سليم - أروى محمد سالم

المجموعة 4

أميرة عبدالله عامر - حصة أيوب محمد - حنين خالد علي
سارة أيوب عبدالله - - شيخة راشد علي - ندى وحيد سالمين

التهيئة الحافزة

استراتيجية التفكير الناقد

ماذا ستفعل لو كنت مكان البطل؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ

padlet



مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْقِصَصِيَّةِ : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

القصة الثالثة

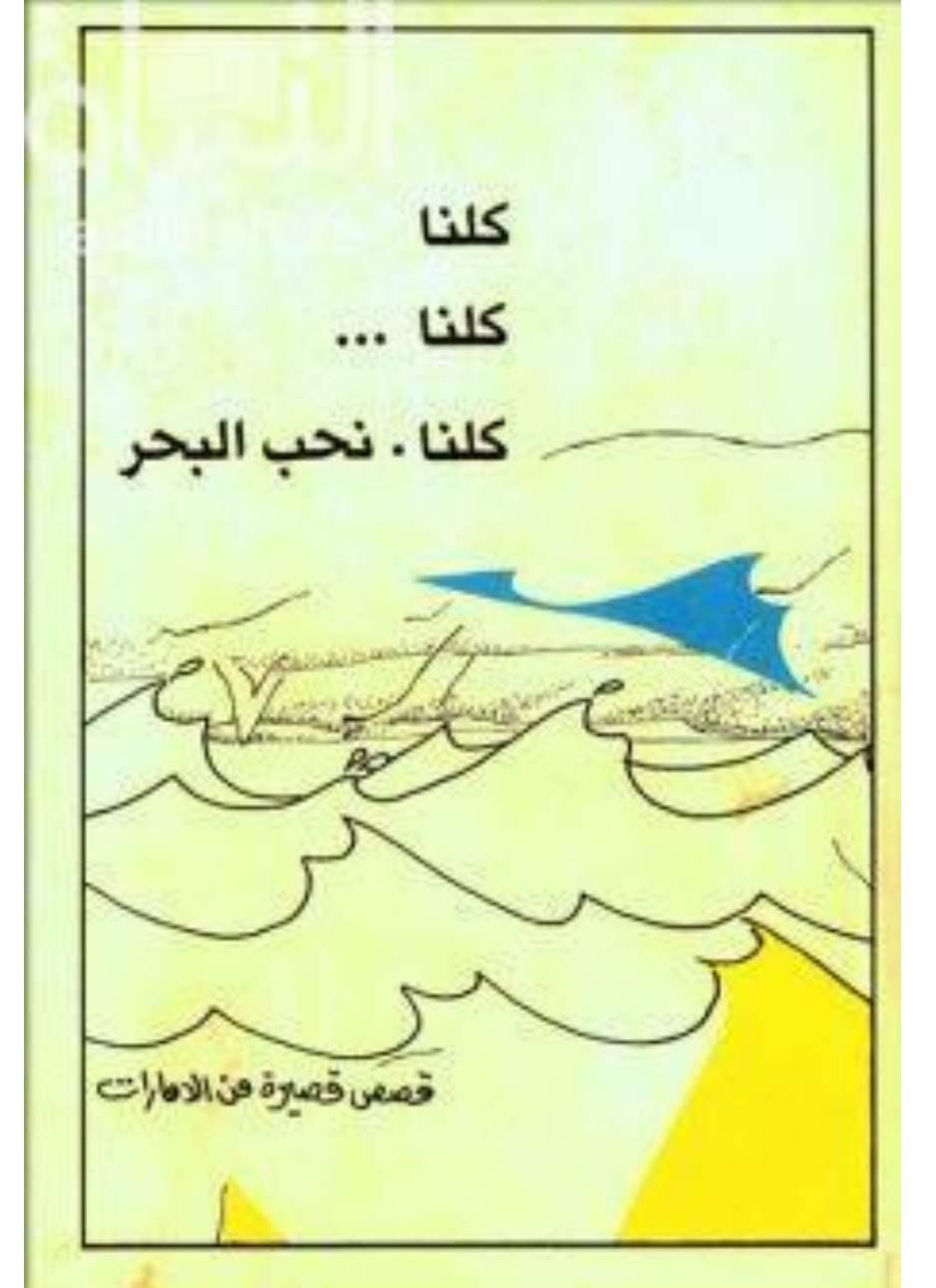
الوجه الآخر الحصة الثانية

علي أبو الريش



2024 - 2023

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين



- يحدد الأحداث التي تطور
الحبكة موضحًا كيف يفسر
كل حدث الأفعال الماضية
أو المستقبلية للشخصيات
في القصة .

نواحي
التعميم

التقويم القبلي

نبحث في الشبكة المعلوماتية عن معلومات
عن الكاتب علي عبدالعزيز الشرهان

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ

padlet

مع ذكر مصدر المعلومة



ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :

المَقَالُ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفَتْ اِتِّبَاهٌ لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ الْفِئَةِ الْكَادِحَةِ الْمُتْعَبَةِ، الْقُرَّاءُ يَسْتَنْبِطُونَ مَا بَيْنَ الشُّطُورِ، تَهْمُهُمُ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمُبَاشِرَةِ غَيْرِ السَّطْحِيَّةِ. فَرِحْتُ كَثِيرًا، فَرِحْتُ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أُكْرِرُ كَلَامَ أُمِّي، وَأَشْكُرُ الْمُدِيرَ عَلَى تَجَاوُبِهِ.

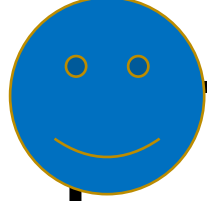
خَطَرْتُ فِي ذِهْنِي فِكْرَةً، جُمْلَةً لَمْ أَذْكُرْهَا فِي الْمَقَالِ لَوْ كَتَبْتُهَا سَوْفَ يَكُونُ لَهَا وَقَعٌ خَاصٌّ فِي نُفُوسِ الْقُرَّاءِ. فَكَّرْتُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْجَرِيدَةِ؛ لِأَسْحَبَ الْمَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى، وَإِكْمَالَ النَّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِيَ النَّاسِ أَذْكِيَاءَ وَيَفْهَمُونَ مَعْرَى الْحَدِيثِ. تَابَعْتُ طَرِيقِي، وَجُمَلُ الْمَقَالِ تَتَدَخَّرُ فِي رَأْسِي

كَالزَّبَقِ: السَّمَاءُ، الْجِبَالُ، (اللنج)، صَوْتُ الْبَحْرِ وَهُوَ يُدْغِدُغُ آذَانَ السَّمَاءِ، الْمَحَارَاتُ الْيَابِسَةُ، كَلَامُ

أُمِّي. سَيَكُونُ لِي شَأْنٌ عَظِيمٌ. بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ قَابَلْتُ جَارَنَا سَعِيدًا، صَافِحْتُهُ، وَقَفْنَا بُرْهَةً، سَأَلَنِي عَنْ

أَحْوَالِي وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ، كَانَ التَّعَبُ بَادِيًا عَلَيَّ وَجْهِي،

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



تخيل نهاية أخرى للقصة .

وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ، سَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَآخِرِ الْأَخْبَارِ لَفَتَ نَظْرِي كَيْسٌ عَلَّقَهُ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رَائِحَةَ خُبْزٍ،
كُنْتُ جَائِعًا، أَغْرَقْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ طَيِّبَةً مِنَ الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً بِالْقِرْطَاسِ لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضٍ، كِتَابَةٌ
مَطْبَعِيَّةٌ تُسْوَدُ حَتَّى لَوْنِ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ .. عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ
أُمِّي ..

لَنْ يَكُونَ لِي ...

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحة كيف يفسر كل حدث الأفعال
الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



إستراتيجية التفكير العليا

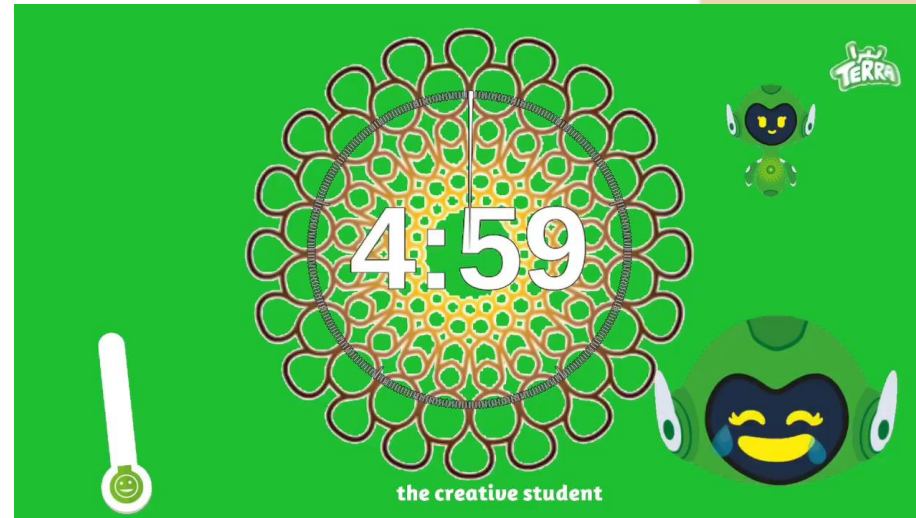


نستنبط الفكر الرئيسة
والجزئية من نص
عاشق الجدار القديم

الفكرة العامة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



هيا نطبق العمل
استراتيجية العمل
التعاوني

استراتيجية التفكير الأساسية



نبحث عن بعض
علاقات التضاد
والترادف بين
الكلمات
ثم ننشرها في
قسم المقرر في
بوابة التعلم
الذكي .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة
موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في القصة .

استراتيجية التفكير العليا

بعد قراءتنا للقصة نستنبط الفكرة الرئيسة ثم الأفكار الفرعية :

الفكرة الرئيسة

الأفكار
الجزئية



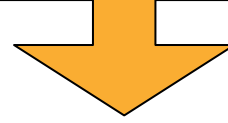
نواتج التعلم : يحدد
الأحداث التي تطور
الحبكة موضحاً كيف
يفسر كل حدث الأفعال
الماضية أو المستقبلية
للشخصيات في القصة .

استراتيجية التفكير الأساسية

اختر ثلاث دلائل تعبيرية أعجبتك، وردت في هذا الفصل ، ثم ضعها في جمل من إنشائك.



Blank orange writing area for the first example.



Blank orange writing area for the second example.



Blank orange writing area for the third example.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

هيا نخلد أنشطة الكتاب

فرويًا حسب أواننا.





أنشطة ما بعد قراءة القصة

1. بِمَ أَوْحَى لَكَ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ «الْوَجْهُ الْآخِرُ»؟

الجانب الآخر لحياة الكاتب .

2. ما الموضوع العام الذي تُقارِبُهُ الْقِصَّةُ؟

"المقال فيه توعيةٌ ولفتٌ انتباهٍ للقراءِ حَوْلَ هذهِ الفئةِ الكادحةِ المُتعبَةِ".

3. ما الذي يوحى به قولُ الكاتبِ في وَصْفِ نَفْسِهِ وَهُوَ يَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ:

«أنا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، دَيْبُ الدَّمِ فِي عُرُوقِي، هَكَذَا أَشْعُرُ»

يوحي بالثقة وعدم تسابها مع الآخرين ؟

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

4. بدأ الكاتب أحداث القصة بقرارٍ وأملٍ. وضح ذلك.

أ. القرار: **الكتابة لصالح الكادحين العاملين (السماك) .**

ب. الأمل: **تمنى الكاتب أن تصل فكرته وما يعنيه إلى الناس .**

5. قال الكاتب في مطلع المقال الذي كتبه: «السماك هو الوحيد الذي يشقى»، إلى أي مدى تتفق مع رأي الكاتب، وضح إجابتك.

أتفق مع الكاتب بشكل كبير لأن السمك يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ .





نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

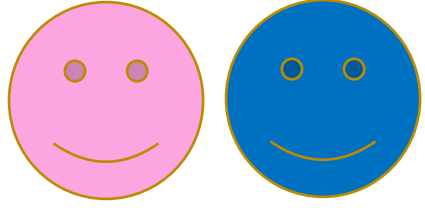
أنشطة ما بعد قراءة القصة

6. قَدَّمَ الكَاتِبُ وَصْفًا لِلسَّمَاكِ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ، اقْرَأْ هَذَا الوَصْفَ ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الأَسْتِنَاجَاتِ الَّتِي قَدْ يَسْتَنْتِجُهَا القَارِئُ مِنْ هَذَا الوَصْفِ.

السماك يحترق كثيرًا ، يعرق كثيرًا وفي يده تشققات ، فكل هذه الأوصاف تدل على معاناة السمك وشقائه في طلب الرزق .

7. كَيْفَ تَصِفُ العِلَاقَةَ بَيْنَ الكَاتِبِ وَالْأُمِّ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

العلاقة كانت رائعة وقوية ، فهي التي كانت تدفعه إلى الكتابة والعمل وتبشره بمستقبل عظيم (سيكون لك شأن عظيم) .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

8. تَكَرَّرَتْ عِبَارَةٌ «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ» مَا الرَّؤْيَةُ الَّتِي تَحْمِلُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ الْأُمِّ إِلَى الْإِبْنِ؟ وَكَيْفَ أَثَّرَتْ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ؟

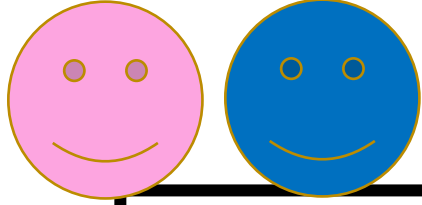
الدعم المعنوي والتشجيع لكي يحقق ابنها آماله وأهدافه .

9. لِلكَاتِبِ رَأْيٌ فِي مَسْأَلَةِ الْعَمَلِ وَالْعُمَالِ، وَضَحَّهُ، ثُمَّ بَيَّنَّ مَوْقِفَكَ مِنْهُ.

وجهة نظر الكاتب في العمل والعمال : يرى أنهم يتعبون ويكدون من أجل غيرهم .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

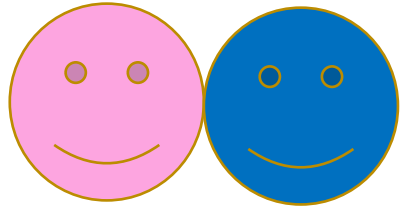


10. تَجَلَّتْ إِنْسَانِيَّةُ الْكَاتِبِ فِي تَعَاظِفِهِ مَعَ السَّمَاكِ، اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ. وَهَلْ تَرَى أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ يُقَرِّبُ الْقَارِئَ مِنَ الشَّخْصِيَّةِ.

السماك هو الوحيد الذي يشقى ، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس .
نعم لأن هذا التعاطف بمثابة تسليط الضوء على ما يقوم به السمك .

11. ما الذي تَسْتَشْعِرُهُ مِنْ مُخَاطَبَةِ وَحِوَارِ مُدِيرِ الْجَرِيدَةِ لِلْكَاتِبِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي رَدِّةِ فِعْلِ الْكَاتِبِ.

كان موقفه إيجابيًا مع الكاتب ، فقد وافق على نشر المقال بعد قراءته والتعديل في جملة من جملة ، ورأى في ردة فعل الكاتب كانت جيدة لأنه كسب نشر المقال ووصوله إلى القراء .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

12. ابحث في المصادر الرقمية أو الورقية عن خصائص معدن الزئبق، وقرأ ما كتبه علي معلّمك وزملائك، ثم ناقشوا ما أثير حوله من إشاعات وحقائق رابطين ذلك بما ورد في القصة.

يُحلُّ فرديًا .

13. يقول الكاتب: «خَطَرْتُ في ذهني فِكْرَةً، جُمْلَةً، لَمْ أَذْكَرْهَا في المَقَالِ»، بِرَأْيِكَ هَلْ تُؤَثِّرُ جُمْلَةٌ في مَقَالٍ؟ هَلْ سَتُخْتَلِفُ نِهَائَةُ القِصَّةِ لوَ أَضَافَ هَذِهِ الجُمْلَةَ؟ نَاقِشْ ذَلِكَ.

لا ، لأن جملة واحدة لن تغير معنى المقال ولا مضمونه .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضعًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

14. « كِتَابَةُ مَقَالِ إِنْسَانِيٍّ مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنِ مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ مَوْقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مَوْقِفٌ ». هَلْ مَرَرْتَ بِتَجَارِبَ كُنْتَ فِيهَا صَاحِبَ مَوْقِفٍ مِنْ قَبْلُ؟ اكْتُبْ مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةً حَدَثَتْ لَكَ.

يُحِلُّ فَرْدِيًّا .

15. انْتَهَتْ الْقِصَّةُ بِمُقَابَلَةِ الْكَاتِبِ لِجَارِهِ سَعِيدٍ، وَمَا لَفَتَ انْتِبَاهُ الْكَاتِبِ هُوَ قِرْطَاسُ الْخُبْزِ، مَا الَّذِي تَسْتَخْلِصُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

نشر المقال في الصحف ، وعدم اهتمام الناس بالقراءة كما فعل سعيد في استخدام الصحيفة في حفظ الخبز .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضعًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

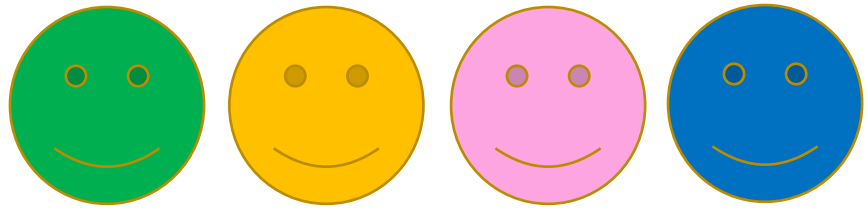
أنشطة ما بعد قراءة القصة

16. وَصَفَ الْكَاتِبُ فَضْلَ السَّمَاءِ عَلَيْهِ وَصَفًا رَائِعًا، أَقْرَأَ الْفَقْرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ، وَحَاوَلَ رَصْدَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي جَعَلَتْ هَذَا النَّصَّ نَصًّا وَصَفِيًّا بَامْتِيَازٍ، وَبَيَّنَّ تَأْثِيرَ هَذَا الْوَصْفِ عَلَيْكَ كَقَارِيءٍ.

هذا لحم كتفي من أتعابه - من عرق جبينه - من كل التشبقات في راحة يده .
وتأثيرها علي : الإمام بمعاناة الناس والتعبير عنها .

17. هَلْ بِرَأْيِكَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ تُرْبِطُ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَالسَّمَاءِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.

يُحِلُّ فَرْدِيًّا .

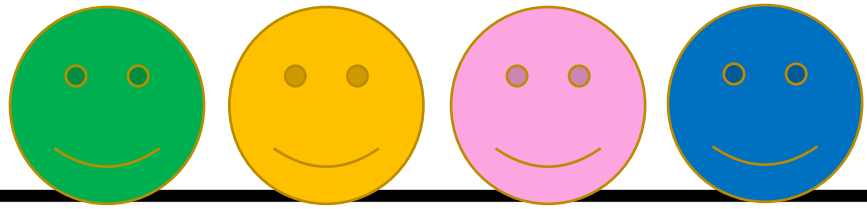


أنشطة ما بعد قراءة القصة

18. يَكْثُرُ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ «المونولوج» في هذه الْقِصَّةِ، حَدِّدْ واحِدًا مِنْهَا، وَبَيِّنْ أَهْمِيَّةَ ذَلِكَ مِنْ النَّاخِيَةِ الْفَنِيَّةِ لِلْقِصَّةِ.

قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكر كلام أمي ، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل ، المستقبل لك .
وتكمن أهميته في توضيح بعض جوانب الشخصيات .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

19. وَضَّحْ جَمَالَ الصُّورِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

استعارة مكنية – شبه البحر بجدار به شروخ وشبه
جبين السماك ببحر تغوص فيه هذه الشروخ .

أ. شُرُوخُ الْبَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ .

استعارة مكنية - شبه البحر بشخص
جبار عنيد .

ب. يَأْخُذُ لُقْمَةً عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ .

تشبيه مؤكد – شبه قلب الأم بالكتاب الذي يحفظ
الأسرار .

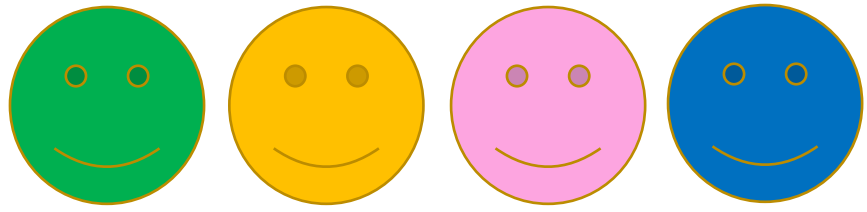
ت. قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ .

استعارة مكنية – شبه الجمل بكرة تتدحرج في
رأسه كالزئبق .

ث. جُمَلُ الْمَقَالَةِ تَتَدَحْرَجُ فِي رَأْسِي كَالزَّبَقِ .

تشبيه – شبه نظرات الأم لابنها بشعاع الشمس
اللطيف .

ج. تَرْمُقُنِي بِعَيْنِهَا ذَاتُ الشُّعَاعِ الْحَانِي .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

20. «تَكَادُ الْوَرَقَةُ أَنْ تُفَلَّتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَتَمَسَّكُ بِهَا بِشِدَّةٍ» ناقش هذه الجُمْلَةَ مِنْ حَيْثُ الْمَبْنَى وَالْمَعْنَى.

تدل الجملة على قرب تفلت الورقة من يد الكاتب لولا تمسكه بها ، وفي الجملة قابل يبرز المعنى ويوضحه .

21. ما أسوأ تهديدٍ يُمكنُ أَنْ يُواجهَ الْإِنْسَانَ عِنْدَ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

الغرور وعدم الاستمرار .

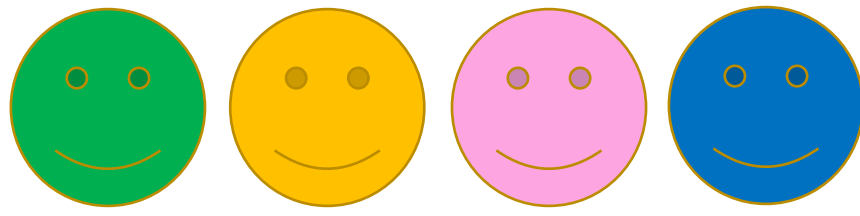


أنشطة ما بعد قراءة القصة

22. اكتب سطرًا لبداية قصة متخيلة، وضمّنهُ جُملةً تختارُها من الجُمَلِ الجميلةِ مِنَ النَّصِّ.

يُحَلُّ فرديًا .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



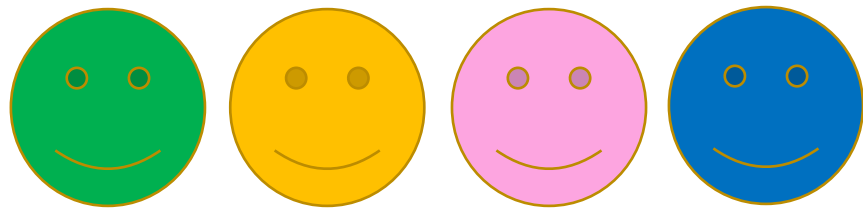
أسئلة ختامية للقصص

1. حين نقرأ الأدب بوعي وتعمق فإن رؤيتنا للحياة ولأنفسنا لا تبقى كما هي. هل أثرت فيك هذه المجموعة القصصية؟ هل غيرت من رؤيتك للحياة؟ هل أضفت شيئًا جديدًا إليك؟ ما المواقف التي علقتم بوجدانك وعقلك؟ ناقش زملاءك في إجابة هذه التساؤلات، محاولين إقناع بعضكم برؤاكم ووجهات نظركم.

يُحلُّ فرديًا.

2. جاءت هذه القصص الثلاث من مجموعة قصصية بعنوان «كلنا كلنا.. كلنا نحب البحر» هل ترى علاقة بين هذه القصص؟ وهل ترى العنوان اختيارًا موفقًا؟

يُحلُّ فرديًا.



أسئلة ختامية للقصص

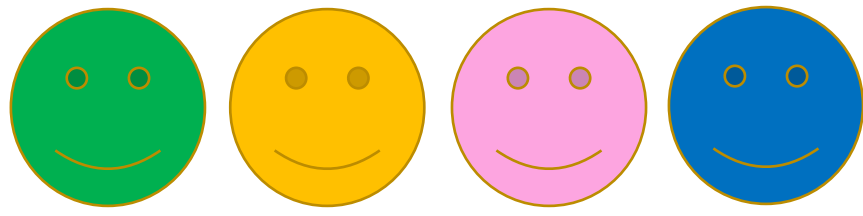
3. ما أثمن درس تعلمته من هذه القصص الثلاثة، بين كيف يمكنك أن توظف ذلك في حياتك.
استمع لآراء زملائك.

يُحلُّ فرديًا.

4. اصنع معجمك الخاص حول القصص الثلاثة التي قرأتها، وشاركه مع زملائك.

يُحلُّ فرديًا.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



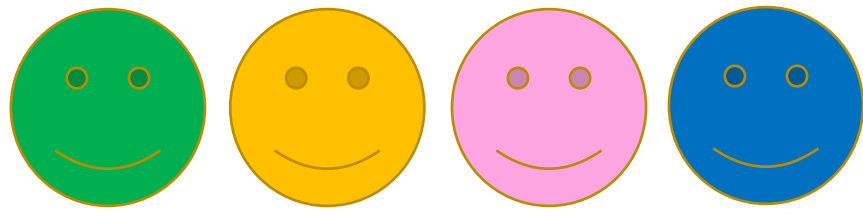
أسئلة ختامية للقصص

5. لكل كاتب أسلوب أدبي مختلف، ولهذه القصص كتاب مختلفون، هل لامست ذلك في أثناء القراءة؟ تتبع هذا الاختلاف في القصص الثلاثة.

يحلُّ فرديًا.

6. ما القصة التي نالت على إعجابك، بالتعاون مع أفراد مجموعتك قم بعقد مناظرة تثبت بها قوة وجهة نظرك.

يحلُّ فرديًا.



أسئلة ختامية للقصص

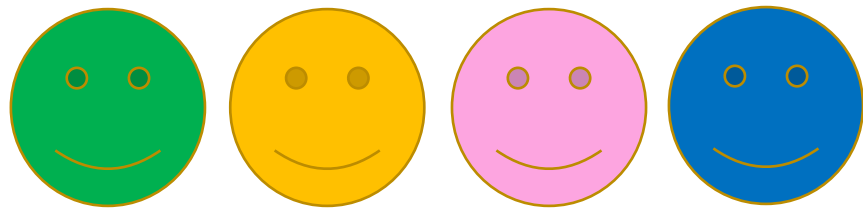
7. اَعِدُوا حَلَقَةً نَاقِشُوا فِيهَا بَعْضَ الْأَفْكَارِ الَّتِي أَثَارَتْكُمْ فِي الْقِصَّةِ. (النِّقَاشُ شَفَهِيٌّ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ)

يُحِلُّ فَرْدِيًّا.

8. مَاذَا تَكْشِفُ لَنَا نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ عَنِ الرَّؤْيِيَةِ الْعَامَّةِ لِلْقِصَّةِ، وَعَنْ تَأْثِيرِ تَجْرِبَةِ الرَّآوِي عَلَى حَيَاتِهِ؟

يُحِلُّ فَرْدِيًّا.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



أسئلة ختامية للقصص

9. اِبْحَثْ عَنْ قِصَصٍ أُخْرَى تَتَنَاوَلُ الْمَوْضُوعَ نَفْسَهُ، ثُمَّ اعْقِدْ مُقَارَنَةً بَيْنَهَا مِنْ حَيْثُ الْأُسْلُوبُ وَاللُّغَةُ.

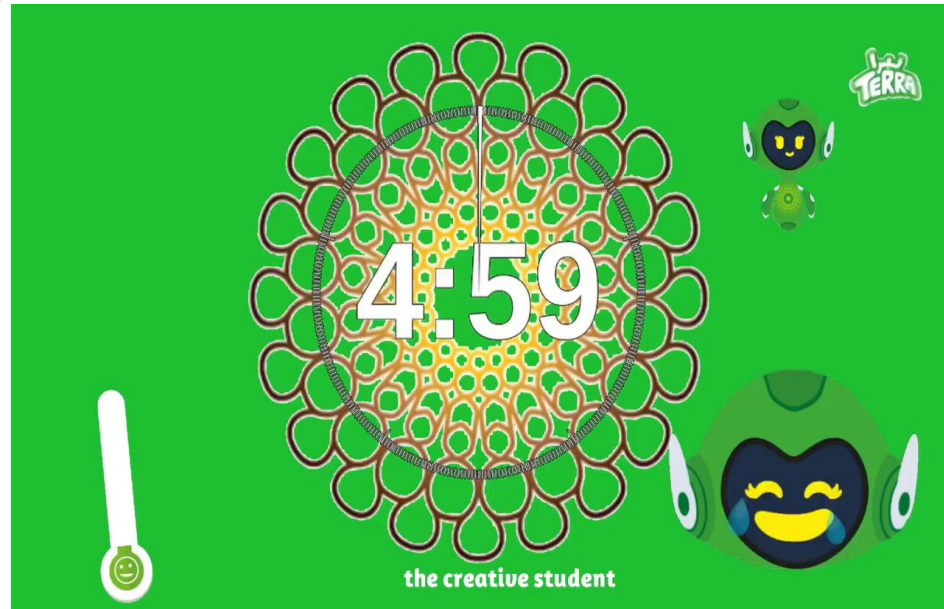
يُحِلُّ فَرْدِيًّا.

10. اَكْتُبْ مَقَالًا تُوضِّحُ فِيهِ مَوْقِفًا أَوْ قَضِيَّةً إِنْسَانِيَّةً تَرْتَبِطُ بِمَا قَرَأْتَهُ فِي الْقِصَصِ الثَّلَاثَةِ مُحْتَرِمًا قَوَائِنَ الْكِتَابَةِ وَقَوَاعِدَهَا.

يُحِلُّ فَرْدِيًّا.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

تأثيرة الخروج



استراتيجية التفكير الناقد

نحدد موقفنا الإيجابي من دور الأدباء في المجتمع .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

الورد جيب

نبحث عن قصة أخرى للكاتب سعيد سالم الحنكي
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .